

10.12.2014г.

Открытое занятие (мастер-класс) для учащихся старших классов народного отделения

Тема: «Современные приёмы игры на баяне (аккордеоне)»

Преподаватели: А.В. Чепак (аккордеон), Е.А.Шульгин (баян)

Задачи: 1. Развивающая
2. Обучающая
3. Воспитывающая

Цель занятия: Познакомить учащихся с некоторыми современными приёмами игры и обучить приёмам на инструменте.

О современных направлениях баянного творчества

1. Современный этап развития баянной российской культуры характеризуется кардинальным переосмыслением всей системы художественно-выразительных средств и возможностей. Изменение звуковой природы баяна и аккордеона, поиск новых тембровых красок, средств художественной выразительности, специфических технологических приёмов игры на инструменте привели к формированию нового «звучащего образа» инструмента.

В последней четверти XX века сформировались 3 направления в баянном творчестве: *традиционное, эстрадно-джазовое и новаторское*. Образование этих направлений вызвало к жизни множество индивидуальных стилистических решений.

Композиторы значительно обогатили современный репертуар. (появилось очень много переложений, импровизаций, новых интересных сочинений)

Характерной чертой традиционного направления является преобладание жанров обработки, вариаций, фантазий.

- творчество А.Прибылова (г.Улан-Удэ)

Используя методы вариационного развития, композитор обогащает фактуру нетрадиционными исполнительскими приёмами: тремоло мехом, рикошет, глиссандо, средства имитационной полифонии. Методика основана на интонациях народной музыки.

А.Прибылов развивает и *эстрадно-джазовое направление* (известные произведения: «В ритме джаза», «Серпантин» «Интермеццо» и др.)

- типично для данного направления: синкопирование ритмического рисунка, джазовые элементы, аккордовая вертикаль, мехо-репетиционная техника и акцентное меховедение.

Развитие *новаторского направления* находится в прямой связи с активно развивающимся в настоящее время процессом академизации инструментов.

- композиторы: Ю. Ощепков (Два дивертисмента) г.Новосибирск

А.Прибылов (Сонаты №1, №2, №3)

О.Меремкулов «Три фрески»

Используется преломление клавишинного звучания, акцентированные диссонирующие аккорды с параллельным исполнением кластеров в левой клавиатуре баяна, тремоло мехом, «ломаное» глиссандо без точной фиксации ритма и высоты, вибрато на sforzando, удары ладонью по грифу и т.д

Очень большой вклад в развитие современной баянной школы внесли музыканты - виртуозные исполнители и талантливые педагоги г.Новосибирска такие как Александр Витальевич Крупин, его ученик Андрей Николаевич Романов – основатели формирования новой баянной школы, Геннадий Павлович Черничка, Вячеслав Семёнов (г.Москва), Виктор Алексеевич Романько (г.Екатеринбург) и многие другие.

Потенциал инструментов (баян, аккордеон) богат, продолжаются стилевые поиски, выявляются новые изобразительные возможности.

Теория и практика баянного исполнительства находятся, как я уже говорила раньше, на пути активной академизации и формирования **уникального жанра инструментальной музыки.**

Как баян, так и аккордеон как явление - многолик и разнообразен. Им нужно предоставить условия и возможности для повсеместного распространения и развития!

2. Сейчас мы предлагаем посмотреть видеоматериал (исполнители).
(современное исполнение, использование различных приёмов игры).

- Исполнитель **А.Шмыков** «Джаз-Рок партита» (баян)

- Исполнитель **Романько Виктор Алексеевич** (баян) – член жюри межрегионального конкурса баянистов и аккордеонистов им. А.В. Крупина. Играет на открытии конкурса (по просьбе сидящих конкурсантов в зале)

Отгадайте произведение... («Либертанго» Астор Пьяцолла)

- (аккордеон) «Либертанго» (в сравнении с баяном)

- Исполнитель **Александр Хрустевич** Антонио Вивальди «Времена года» (Лето)
(баян)

- (аккордеон) Исполнитель **Орос Золтан** «Чардаш»

3. **Практическая работа с учащимися** (современные приёмы игры на инструменте)

Е.А.Шульгин , А.В. Чепак

1. Тремоло мехом
2. Триольное тремоло
3. Триольный рикошет (вниз, вверх,(мех), стук), квартольный рикошет, (двойной)
4. Vibrato (А.Кучеров, окончание вальса)-левой рукой
5. Glissando (и нетемперированное)
6. Кластер

Упражнения: А.В.Чепак

7. Меховой приём (**держится аккорд** в правой руке), в аккорде раскачиваются все 4 звука, их нужно слушать.

В левой руке мехом на detasche четверти на P,C,P,C., затем восьмые и шестнадцатые.

(акцент только на первую долю), **метроритм мехом, покачивание мехом, ритм держит мех.**

можно ритм стучать

8. Гамма (C dur)
(detasche мехом на каждую ноту) - произошло от скрипок, когда смычок поднимается и опускается. **контакт меха и пальцев**

9. Возвратные терции (Золотарёв) (Илья Капленко, Артём Кучеров)
(Легато, стаккато, 1 и 2 залигованы и 2 стаккато), ровные терции (слушать!)

10. «Змейка» (через палец) можно на **detasche**

Аккордеон 1, 3 палец вверх
3, 1 палец вниз

Также с 2, 4 пальца

11. Хроматическая гамма (правая рука)- **от медленного темпа к быстрому**
1, 3 палец (где полутон, то 1, 2 палец) дуоли, триоли, квартоли
Аккордеон

12. По гамме с 3 пальца подряд 3,4,5 3,4,5 3,4,5 и т.д.
От до, от ре, от ми ... (**развивает технику, 3 4 5 пальцы**), акцент на 1 долю

13. Форшлаг (украшение). Как и музыка форшлаги как плавные , так и отрывистые (какой характер у произведения)

4. Играет преподаватель Е.А. Шульгин

5. Заключение

***«Будь мудрым! Время зря не трать.
Весь нотный текст спеши сыграть.
Совет прими не скуки ради,
Уверен, будешь не в накладе:
Инструмент полюбишь навсегда,
Проблем не будет никогда!»***

Советы преподавателям и учащимся

Статья Андрея Николаевича Романова «Попробуй так»

Советы помогут быстрее преодолеть технические и прочие трудности.

Занятия на баяне и аккордеоне принесут вам радость общения с музыкой, сценическую свободу и уверенность. И вы никогда не расстанетесь с этими удивительными, ещё до конца нераскрытыми инструментами.

1. Сиди на краешке стула, чтобы бёдра были параллельно полу – это придаст устойчивость инструменту.
2. Держи мех на левом бедре. Веди его влево и немножко вперёд с опорой на правый надплечный ремень, а когда будешь вести на сжим, следи, чтобы гриф упирался в бедро правой ноги.
3. Играй на коротком мехе (чаще его меняй).
4. Научись правильно менять мех: производи смену только тогда, когда сделаешь движение корпусом в противоположную сторону.
5. Не затягивай сильно плечевые ремни. Расстояние между инструментом и тобой должно быть 5-10 см. Левый рабочий ремень должен быть отрегулирован так, чтобы рука плавно скользила вдоль клавиатуры, не изгибая запястье.
6. В качестве эксперимента, попробуй играть только с правым надплечным ремнём (особенно кантилену) – это освободит тебя от скованности и зажатости.
7. Чаще играй тремоло и деташе, благодаря чему тоньше ощутишь контакт меха и пальцев.
8. Учись играть трель разными пальцами.
9. Следи, чтобы кисть правой руки двигалась по клавиатуре перпендикулярно грифу – это важное условие для развития беглости пальцев.
10. Обрати внимание на три положения первого пальца (за грифом, на грифе и на клавиатуре), отдавай предпочтение двум последним. (для баяна)
11. Не трать лишних сил, играя на инструменте – дай ему поиграть самому.
12. Чтобы закончить игру, сначала останови мех, затем убери палец.
13. Каждому звуку на баяне (аккордеоне) должно соответствовать своё движение меха.
14. Чаще ходи на концерты. Слушай больше разнообразной музыки.

15. Развивай свой музыкальный слух и память. Старайся каждую неделю выучивать новое произведение (необязательно наизусть).
16. Чаще читай с листа.
17. Развивай чувство ритма: чаще играй с метрономом. Помни: музыка без ритма – это не музыка.
18. Если технически трудные места не получаются, смени аппликатуру.
19. Виртуозные пассажи учи сразу в быстром темпе, затем вернись к медленному.
20. На сцене держи себя просто, не кривляйся, не изображай музыку: она сама за себя скажет.
21. Не комплексуй из-за неверно взятых нот – бойся неверно взятых звуков.
22. В день концерта будь таким, как обычно.

При подготовке к занятию использован следующий материал:

1. Курсы повышения квалификации (март 2013г), г.Новосибирск (НОККиИ)
Тема: «Ведение меха на баяне, аккордеоне»
2. II Межрегиональный конкурс баянистов и аккордеонистов имени А.В. Крупина
(г.Новосибирск, март 2014г)
3. Материалы международной научно-практической конференции
«БАЯН. СОВРЕМЕННОСТЬ. ДЖАЗ» (г.Новосибирск 2006г)

10.12.2014г.

Открытое занятие для учащихся старших классов
народного отделения
(баян, аккордеон)

Тема: «Современные приёмы игры на баяне (аккордеоне)»

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Вступительное слово (преподаватель А.В.Чепак)

Задачи: 1. Развивающая
2. Обучающая
3. Воспитывающая

Цель: Познакомить учащихся с современными приёмами и обучить на инструменте.

- « О современных направлениях баянного творчества»

2. Видеоматериал (Известные исполнители)

3. Практическая работа с учащимися
(Обучение современным приёмам игры на инструменте)

Преподаватели: Е.А.Шульгин, А.В. Чепак

4. Сольное выступление преподавателя (Е.А. Шульгин)

-1 № (баян)

5. Заключительная часть (преподаватель А.В.Чепак)